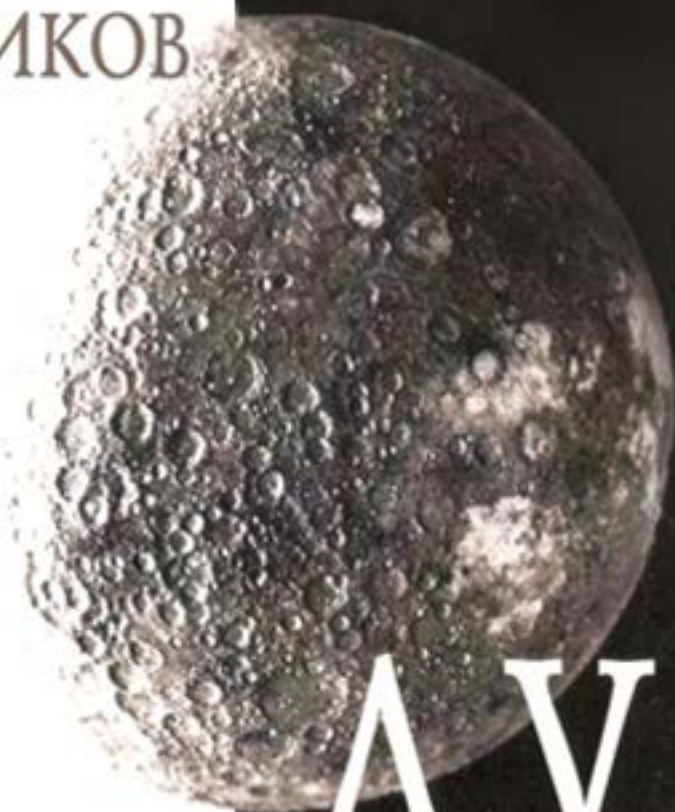


Андрей  
САННИКОВ



# ЛУНА

СЛОМАЛАСЬ

ЛЁГКИЕ СТИХИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КОНТРАБАНДА

- Андрей, дежурный, полагающийся вопрос - почему новая книга называется ЛУНА СЛОМАЛАСЬ. Лёгкие стихи?

- Ну, т.е. — почему лёгкие, а не почки, например, или среднее ухо к стати! - отличное название для книжки про ФСБ. «Среднее ухо: 40 лет»

- Но на самом деле стихи-то ведь в этой книжке есть и не очень весёл совершенно трагические тексты. И для восприятия стихи твои скорее ты не легки.

- Для чьего восприятия? Мои стихи - ну это же совершенно очев

<b>Часть 1 .....</b>	<b>3</b>
Астроном 1 (водяные знаки на Луне...)	3
Радио (хорошо быть электриком в тёмной стране...)	3
Белёлая зима невмоготы.....	3
Как хорошо когда в пустых лесах... ..	3
На подоконниках вода.....	4
Полёт дирижабля (с воздушной лодки мертвецы глядят глазами.....)	4
Порножурналы с ветчиной.....	4
Кто выдернет мои следы.....	5
Горлонос двустворчатая дверь.....	5
Неимоверная тоска ночей.....	5
Серебряное небо стоматит.....	6
Свалка (прозрачные мясные тополя.....)	6
Н. Векшин (такие приступы тоски такие.....)	6
<b>Часть 2 .....</b>	<b>7</b>
Часовой (В сибирской Сербии, среди густых таджиков...)	7
Пётр Ливнев (Империя) (В холмистой печени на карих лошадях.....)	7
Двоевтрое (Ямбы) (В промышленно-библейском Саматлоре...)	8
Марина 1 (Не говори со мной. Прости.....)	8
Русская натуральная школа. Сонет. (В каком-нибудь измученном кино.....)	9
Псы деревянной нужды.....	9
<b>Часть 3 .....</b>	<b>10</b>
Медведь (шкура моя летает.....)	10
Астроном 2 (куда ты смотришь из трубы.....)	10
Остругивая мыльных птиц.....	10
Поют пустынные певцы.....	11
Навылет пролетает самолёт.....	11
Марина 2 (поверх парового трамвая.....)	11
Холодно. Стансы. (Тьма, Ерусалим, ноябрь, Ебург.....)	11
Идёт ли вяленая кровь.....	12
Любовь Калигулы и Календулы (Иди, моя Календула, ко мне!..)	12
Патриотизм (Летели малые менты.....)	13
Лебединое зеро (телюбители Вы балет?..)	13

## ЧАСТЬ 1

### Астроном 1

водяные знаки на Луне  
разные на каждой стороне

с этой стороны видна собака  
(без ноги) у мусорного бака

а на той какое-то лицо  
у которого во рту кольцо

\*\*\*

### Радио

хорошо быть электриком в тёмной стране  
при луне

хорошо бормотать на армейской волне  
про озимые ногти во сне

я Есенин я умер мне страшно мне не

\*\*\*

белёлая зима невоготы  
окраина съедобные кусты

всё время непонятно что за свист  
лимонно-жёлтый как бы сверху вниз

где ты жила? где я тебя любил?  
Челябинск или кажется Тагил

\*\*\*

как хорошо когда в пустых лесах  
летает улыбающийся страх

и под руку как Блок и Гумилев  
гуляют мертвецы среди стволов

цитируют себя и например  
про стихотворный говорят размер

во вторник страх мне вот что рассказал  
что книга есть не поезд а вокзал

где голос объявляет в микрофон  
какой состав и на какой перрон

как все куда-то кинутся бежать  
начнут в дверях толкаться и визжать

а выбегут стоят в пустом лесу  
держат детей и вещи на весу

\*\*\*

на подоконниках вода  
вокруг ночные города

шахтеры воют из земли  
как корабли

их жены смотрят из окна  
(у каждого своя жена)

навзрыд навывате навзрыд  
стеклянная звезда горит

из-под сукна

\*\*\*

### **Полёт дирижабля**

с воздушной лодки мертвецы глядят глазами  
перегибаясь через борт как пламя

ползёт-ползёт за лодкой тень мышиная  
стучит на небе дирижабль машиною

а в поле роются жнецы серпами  
что им чужие мертвецы с глазами?

тень поднимает морду вверх мышиную  
что перестал стучать своей машиною?

ан там и нету никого  
ни даже неба самого

\*\*\*

порножурналы с ветчиной  
несёт в руках орёл двойной

ты хочешь говорить со мной  
гляди спиной

спиной к спине не увидеть.  
С2Н5  
летим опять

как лётчик N

его петля  
глядит на долгие поля  
которые ни ржа ни тля

\*\*\*

кто выдернет мои следы  
из-под какой-то там слюды

из-под какой-то там воды  
торчат замерзшие сады

и вертит кто-то неживой  
окаменевшей головой

иди сюда иди сюда  
клей силикатен как вода

плывёт венозное пятно  
на дно зелёное темно

Офелия надув живот  
в руке цветки в ручье плывёт

иди сюда иди сюда  
останься с нами навсегда  
иду-иду иду-иду  
скользя подошвами по льду

расстёгиваясь на ходу  
иду-иду иду-иду

\*\*\*

горлонос двустворчатая дверь  
по ночам ко мне приходит зверь

он похож на пса но неживой  
шесть ушей над белой головой

на боку квадратное пятно  
в языке дыра внутри говно

как бы пёс но больше в полтора  
раза или даже топора

кто его пускает в мой подъезд  
где он спит чего он только ест

ночью на запястья посмотрю  
осень переходит к ноябрю

\*\*\*

неимоверная тоска ночей  
железный свет течет из фонарей.

любимая сегодня ты – зима  
тряси за плечи мерзлые дома

кричи и корчись звёзды как ломы  
висят над нашим городом из тьмы

\*\*\*

серебряное небо стоматит  
сквозняк посмертный дёсны холодит

он обернулся и открыл глаза  
по небу шла не крупная звезда

налево наклоняющийся звон  
направо дым кадилый (похорон)

а за рекой из вытянутой тьмы (рентгеновской)  
прозрачные холмы (бесчисленные)

люди на холмах  
держали свечи в согнутых руках

\*\*\*

### **Свалка**

прозрачные мясные тополя  
(у каждого в кишечнике земля)  
идут через какие-то поля

а в небе вместо разных облаков  
немного целлофановых кульков

\*\*\*

### **Н. Векшин**

такие приступы тоски такие  
до перехода две версты (Россия)

я вышел (только неживой)  
с одной (но слева) ножевой

как небо это высоко  
как это небо далеко

как (неразборчиво) судьба  
хохочет с каждого столба

просись просись в мертвецкий рай!  
проснись проснись не умирай

\*\*\*

## ЧАСТЬ 2

### Часовой

В сибирской Сербии, среди густых таджиков  
стоял с ружьем стеклянным на посту  
(а пули деревянные в ружье,  
а вместо пороха – подсолнечное масло  
в патронах).

Низко-низко дирижабли  
однажды на закате пролетели,  
крича частушки в громкоговоритель  
про подвиг адмирала Колчака  
и страны в Ледовитом Океане,  
где день – полгода, но и ночь – полгода.

А вот – ещё.  
Однажды в сентябре  
земля открылась и, как из метро,  
оттуда выехал наружу поезд,  
остановился, а потом, попятясь,  
втянулся в почву, как бы оглянувшись.

Земля закрылась. Падала листва,  
хотя деревьев не было. Кукушка  
то куковала – 20 раз и 30,  
то принималась хохотать взахлёб.

\*\*\*

### **Петр Ливнев (Империя)**

*Памяти Гриши Алексеева*

В холмистой печени на карих лошадях  
смеркаясь едет инженер Арсеньев  
в сопровожденьи глупых казаков  
и маленькой беременной жены

из местных. Алкоголик Петр Ливнев  
глядит в давно угасший телевизор  
и изредка моргает (несинхронно,  
отдельно левым глазом или правым).

В стеклянном телевизоре – темно,  
но Петр Ливнев ждёт и не смыкает.  
Дождь - все сильнее. И вдруг по пищеводу  
(в вагонах - свет) проносится курьерский,  
ослепнув на мгновенье и оглохнув.

Стакан чуть дребезжит о подстаканник.  
И запах – от изнанки скорлупы,  
от кипятка и каменного угля.

Дождь всё фонит.

\*\*\*

## **Двоевтрое (Ямбы)**

*Е. Ройзману*

В промышленно-библейском Саматлоре  
в ногах латунных масло до колен.  
Вокруг – просторно. Как бы даже море.  
Парис – Наполеон. Из двух Елен

ему уже подобрана вот эта –  
с дырявыми глазами и рукой  
мясной (молочной). Не хватает света.  
Ахтырские ахейцы. Есть покой.

И пирамиды. И марихуаны.  
Вон педерасты - гендером идут  
на нашу рать, сверкая блеском праны.  
Ну, хорошо. Есть несколько минут.

Который год нам нет житья от этих.  
Который год у этих - нет житья.  
Скажи мне честно – ты же не заметил!  
А я заметил легкость бытия.

На свете счастья нет и нет покоя.  
Князь Игорь написал Бородино.  
И света тоже нет, когда их двое –  
и тот, и этот свет. Везде темно.

На свете счастья нет. Белеет парус,  
как пенопласт. Покоя нет. Глаголь.  
И я бы мог, как шут. Но мне осталось  
2 пальца насмерть об асфальт.

Уволь.

\*\*\*

## **Марина 1**

Не говори со мной. Прости.  
Я ем перловку из горсти,  
как заяц.

Спроси меня - «который час?» –  
я подниму ослепший глаз.  
Казалось

ты знаешь, что теперь т.п.  
я знаю столько о тебе  
(я знаю только о тебе)  
Марина,

что можно блятьёбтвоюмать.  
Смертельная как бы кровать.  
Перина.

Марина, что ты говоришь?  
Какая Дания, Париж?  
Не в этом  
всё дело. Я же понимал,



но предлагал тебе анал  
с минетом.

Я – неудачник. Но и ты,  
когда глядишь из высоты –  
ты видишь.

Марина, нам по сорок лет.  
Весь этот неудобный свет  
я опишу по-русски. Нет –  
на идиш.

\*\*\*

### **Русская натуральная школа. Сонет.**

В каком-нибудь измученном кино,  
где Салтыков-Щедрин глотает вату  
и плачет, как стеклянное окно,  
от жалости и ненависти к брату, -

есть двадцать пятый кадр. Он виден, но  
несознаваем: к тощему солдату  
приехала (декабрь, совсем темно)  
беременная мать. Она по благу

упрашивает, чтоб на КаПЭПэ  
позвали сына Теплякова Костю,  
поскольку я проездом и т.п.,  
поэтому... От жалости и злости

...я вышла замуж, у меня семья!  
сержант срывается: «Уйди, свинья!»

\*\*\*

Псы деревянной нужды  
пробираются на четвереньках  
мимо хрущёвок хрустящих, вздыхающих.

Коля Щеколда глядит из-под руки, в упор.

Я вернулся,  
город моего детства!

\*\*\*

### ЧАСТЬ 3

#### Медведь

шкура моя летает,  
хочет меня одеть

мясо моё рыдает  
я не хочу умереть

лучше я буду мясом  
буду ходить один

где-нибудь под Миассом  
между осин

\*\*\*

#### Астроном 2

куда ты смотришь из трубы  
на эту страшную Луну

и деревянные столбы  
которые как в ту войну

урчит и свищет соловей  
смеются женщины во сне

солдаты десяти кровей  
стоят рядами на Луне

придёт затмение Луны  
солдаты станут не видны

\*\*\*

остругивая мыльных птиц  
сидят подводные татары

у них колени будто фары  
но жалко что не видно лиц

полупрозрачные отары  
стоят стадами стеклотары

Господь лежит глазами ниц  
с клоками ваты из глазниц

\*\*\*

поют пустынные певцы  
об обмирающей тревоге

мотаясь мочатся в кусты  
у обмерзающей дороги

о ночь о небо в три огня  
о леденящие затылки

не надо не морозь меня  
мои прозрачные закрылки

\*\*\*

навылет пролетает самолёт  
пустое небо выпавший пилот

как патефон о родине поёт  
4 километра напролёт

а самолёт пропеллером мутит  
как воду воздух сам себе летит

по небу мёртвых слушая иврит  
туда где на балконе Бог стоит

Господь возьмёт из воздуха его  
пропеллер остановит у него

все собрались и только одного  
тебя мы ждали тише ничего

\*\*\*

## **Марина 2**

поверх парового трамвая  
паяльные белые сны

по пальцу себе отрывая  
поспи со мной полуседая

от смеха потом приседая  
скажи каламбур хоть бы хны

мы не доживём до весны

\*\*\*

## **Холодно. Стансы.**

Тьма, Ерусалим, ноябрь, Ебург.  
Ветер выбивается из рук.

Говори со мной невыполнимо,  
Родина! - и похоронишь мимо.

Где-то есть на свете тополя,  
тёплые, как руки, а не бля.

\*\*\*

Идёт ли вяленая кровь  
из-под надрезанной клеёнки?  
Из-под ногтей у докторов  
видны рентгеновские плёнки.

Под мышками висят ножи –  
когда я подымаю руки  
ножи летают, как стрижи,  
визжа и радуясь, как суки.

О, осень, оленина слёз!  
Я ел тебя в конце охоты  
на фоне вянущей пехоты,  
сопровождающей обоз.

\*\*\*

### **Любовь Калигулы и Календулы**

Иди, моя Календула, ко мне!  
Калигула – один из Че Гевар,  
который пляшет и поёт во сне,  
а наяву хрипит и пьёт отвар (из Че Гевар).

Сыграй на фортепьяно в три руки!  
Четвёртая удерживает рвоту,  
пытаясь выдать рвоту за зевоту,  
а страх – за скуку.  
Суки.  
Мудаки.

\*\*\*

## Патриотизм

Летели малые менты  
на стекловидный монастырь  
издалека, из темноты,  
через Урал, в мою Сибирь.

Бажов был пьяным и лежал  
немного дальше, чем вокзал  
в Свердловске.

В подземном городе Тюмень  
не трахались который день (им было лень)  
подростки.

А в городе, который Омск  
(а может быть - который Томск,  
не вспомню)

скинхеды били айзеров,  
один из них - скинхед Петров -  
знакомый.

Летели малые менты  
на землю глядя с высоты:  
Россия!

(короче - Russia и т.п.)  
12 лет без ЛТП.  
Спасибо.

\*\*\*

## Лебединое зеро

телюбители Вы балет? лебёдке говорит валет по кличке лейтенант-минет по пояс гениталий нет но тут  
выходит Петипа в карманах манная крупа в руке куриная нога с лицом врага как глист выходит Петипа  
кленовый лист мой пятипа визжит лебёдка ей она дрожит костистая спина а у Одиллий и Одетт  
сверкнули ногти как жиллет как шваркнет из оркестра звук! погасла люстра всё каюк кричит во тьме во  
сне партер как в БТР телюбители Вы балет?  
повторно задаёт валет так лётчик говорит врачу

лечу

\*\*\*